

ANEXO 1

FICHA DE INSCRIÇÃO- EDITAL DE OCUPAÇÃO CULTURAL **PREMIO “AFRANIO CASTELO BRANCO”** SISTEMA ESTADUAL DE INCENTIVO À CULTURA – SIEC

1. DADOS DO PROPONENTE - Pessoa Jurídica		
1.1 Razão social:		
1.2 Nome Fantasia:		
1.3 É representante de artista, grupo, coletivo, trupe etc.? () sim () não Caso sim, informar o nome: _____		
1.4 CNPJ:		
1.5 Endereço:		
1.6 Cidade:	1.7 Estado: PIAUÍ	1.8 CEP:
1.9 E-mail:	1.10 Rede social:	
1.11 Telefone:	1.12 Celular:	
1.12 A Proposta apresentado trata de iniciativas que abordem expressões da cultura afro-brasileira? () SIM () NÃO		
1.13 A proposta trata de iniciativas culturais voltadas para pessoas com deficiência? () SIM () NÃO		
Caso afirmativo, pretende concorrer dentro do percentual (cotas) de 30% e 10%, respectivamente, destinados para tais? () SIM () NÃO		
2.DADOS DO RESPONSÁVEL LEGAL PELA PESSOA JURÍDICA		
2.1 Nome do responsável		
2.2 RG	2.3 CPF	
2.4 Endereço residencial		

2.5 Cidade		2.6 Estado: PIAUI	2.7 CEP
2.8 E-mail		2.9 Celular (DDD)	
2.10 Banco:	2.11 Agência nº:	2.12 Conta nº	
3. ENQUADRAMENTO DA PROPOSTA DE OCUPAÇÃO			
3.1 Faixa de premiação a que pretende concorrer:			
<input type="checkbox"/> PEQUENO PORTE		R\$ 200.000,00	
<input type="checkbox"/> MÉDIO PORTE		R\$ 300.000,00	
<input type="checkbox"/> GRANDE PORTE		R\$ 400.000,00	

4. DAADOS DA OCUPAÇÃO

4.1 Nome do Espaço cultural a ser ocupado:

Espaço Público

Espaço Privado

Mês de início:

Mês de término:

4.2 Título da Ocupação:

4.3 Área principal:

Artes Integradas (ações que envolvam duas ou mais áreas entre as descritas acima)

Ações Formativas projetos, eventos ou agentes de formação e capacitação nas áreas acima)

Áreas técnicas (produtores, técnicos e trabalhadores da cadeia produtiva da cultura de todas as áreas acima)

4.4 Áreas complementares:

Audiovisual (cinema, vídeo, rádio, tv e novas mídias)

Artes cênicas (teatro, dança, circo, performance, mímica, stand up, ópera)

Artes visuais (pintura, escultura, fotografia, desenho, gravura, intervenção, instalação, artes digitais)

Cultura Popular (folclore, mestres da cultura, quadrilhas juninas, grupos, festas e comunidades tradicionais, artesanato, culinária típica piauiense)

Humanidades (Literatura e incentivo à leitura).

Música (popular, erudita, instrumental, canto e coral)

Patrimônio Cultural Material e Imaterial, Museus e Memória (pesquisa, preservação, restauração, conservação, manutenção, salvaguarda, identificação, registro, documentação, digitalização, doação e aquisição de acervo)

4.5 Apresente a proposta ocupação (como será executada e porquê da escolha do espaço) Máx. 15 linhas.

4.6 Histórico do proponente (trajetória, principais atividades realizadas, território que atua). Máx. 10 linhas.

4.7 Como a proposta pode ser mais Representativa, Inclusiva e Acessível? (aponte um ou mais públicos que pretende atingir para democratizar o acesso à atividade cultural)

- () artistas e grupos artísticos
- () comunidades e descendentes de imigrantes
- () crianças, adolescentes
- () jovens
- () idosos
- () estudantes de instituições públicas de ensino (escolas, universidades, institutos, etc.)
- () grupos assentados de reforma agrária
- () mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais
- () mulheres
- () pessoas com deficiência
- () pessoas em situação de rua
- () pessoas ou grupos vítimas de violência
- () população de lésbicas, gays, bissexuais e travestis - LGBT
- () população sem teto
- () população em áreas de vulnerabilidade social
- () população de baixa renda
- () ribeirinhos
- () povos indígenas
- () quilombolas
- () povos e comunidades tradicionais de matriz africana
- () povos ciganos
- () outros povos e comunidades tradicionais e minorias étnicas
- () Outros. Quais?

4.8 Ficha Técnica (liste quais os principais profissionais envolvidos diretamente nessa proposta, qual função de cada um, qual a formação acadêmica, artística ou técnica, se for o caso)

4.9 Cronograma/Programação (Descreva mês a mês as etapas, fases ou atividades que serão desenvolvidas durante a ocupação)

4.9 Custos (apresente planilha detalhada dos custos envolvidos na ocupação)

5 DECLARAÇÕES

5.1 Esta inscrição efetuada implica na minha plena aceitação de todas as condições estabelecidas no edital de emergência cultural: PRÊMIO MARIA DA INGLATERRA/ SECULT/PIAUI.

5.2 As informações aqui prestadas são verdadeiras e de minha inteira responsabilidade.

5.3 Comprometo-me a executar o projeto ou proposta o qual fui selecionado, devendo apresentar ao Conselho Deliberativo do SIEC: Prestação de Contas Simplificada (Anexo 4) no período de 30 (trinta) dias após o término da realização do objeto, e as demais contrapartidas previstas no item 9. do edital.

Local e data

Assinatura obrigatória do proponente: